



नर सिंह देव जम्वाल हुंदे उपन्यास चरखड़ी पात्र- चरण: इक अध्ययन

डा. बंदना खजूरिया

(सहायक प्रो. गवर्नमेंट डग्री कालेज पलौड़ा)

नर सिंह देव जम्वाल हुंदा 'चरखड़ी' उपन्यास इक समाजिक उपन्यास ऐ। जिस च उ'ने नैतिक मुल्ले दे होआ करदे हवस गी अपनी कथावस्तु गा केन्द्र- बिंदु बनाए दा ऐ। आदिककल थमां गै समाज च दो वर्ग मानव ते दानव प्रधान रेह न पर इब्बी करिशमें इस्सै मनुक्खी समाज च गै लगदे न जित्थै इक्के माहनू मानव बी होंदा ऐ ते दानव बी। ओहदे च इस बदलास दे मुख् कारण बी ओहदे आले-दुआले दियां घटनां मान सक वचार ते संगत होंदी ऐ। जिस च ओह पलगा मठोंदा ऐ ते अपनी चोगी माड़ी सोचें गी तोड़ चाढने आस्तै उसी इस्सै समाज चा समां ते परिस्थियां बी जाने अनजाने मली जंदियां न पर इस लेख च उपन्यास च चित्रित समस्यां गी उजागर नेई करदे होई उपन्यास च चित्रित पात्रें बारे गल्ल व्यक्त लेख च कीती गेदी ऐ।

नर सिंह देव जम्वाल हुंदे उपन्यास दे पात्तर ते उं'दा चरित्र- चरण कताबी जां काल्पनिक नेई ऐ, बल्के ऐह अपने इस डुग्गर प्रदेश दी समाजिक, राजनैतिक, आर्थिक व्यवस्था दे खरे पंछानू न। 'चरखड़ी' नांs दे उपन्यासै च जम्वाल हारे पात्तरें दे व्यक्तिगत रूप गी उजागर कीते दा ऐ। दे व्यक्तिगत राहें समाजी व्यवस्था दे बक्ख-बक्ख पैहलएं पर लोs पाई दी ऐ।

'चरखड़ी' उपन्यास च कुल 16 पात्र न जिं'दे नांs न – करनैल, देवी चंदा, करनेलनी, गरधर, गोदावरी, कुलदीप, जगदीप, कलाशो, नटवर, प्रभा, मोहना, अशोक, दर्शन, सरूप। जिं'दे चा मुख् पुरश पात्र गरधर ऐ ते सहायक पात्र मोहना शाह ऐ। नारी पात्रें च गोदावरी ते कलाशो न।

पुरश पात्र:-

मुख् पुरश पात्र –

गरधर: गरधर करनैल देवी चंदा हुंदा बड़डा पुत्तर ऐ। ओह चरखड़ी उपन्यास दे रंभ च इक एयास कस्मा दा पात्तर दस्सेआ गेदा ऐ। ओह अनपढ़ ते कमजोर ऐ की जे ओह अपने आपै गी



इक करनैल दा पुत्तर मन्नियै बड्डा ते गौरव मसूस करदा ऐ। जिस मूजब हड्ड भन्नियै कार करने च उस दा मन नेई लगदा। सगुआं ओह बब्बै दे रुतवे ते पैसे दे गुमान च गलत रस्ते पर टुरी पौंदा ऐ। नमीं बत्ता चलदे ते घिस्ती दी गड्डी गी रेढदे उसगी अपनी जीवन दे केई चाल्ली दे उतार-चढास दिक्खने पौंदी न। उसदे त्रौने बच्चे च बी उस्सै दा गै खून पीदे उब्बी जौआनी दी दहलीज पर पैर रक्कदे गै गलत रस्ते पर चली निकलदे न। अपने बच्चें दे इस चाल्ली दे बतीरे गी दिक्खिये उसगी अपना अतीत चेतें उठी औंदा ऐ। उसगी अपने आसेआ कीते गेदे बुरे कर्म दी रील चल चत्र उप्पर चलदी लभदी ऐ। फही उसगी अपने आप कन्नै घृणा होन लगी पौंदी ऐ। उसगी पुत्तरें कशा बद्ध अपनी ध्यु दी चेंता होंगी ऐ। ओह अपनी धीस कलाशो दे उज्जल भ वक्ख दी चंता बुज्झन लगदा ऐ। ओह समां रौंहेदे गै उसदा ब्याह करने आस्तै धन्नुशाह कशा पैसे दी मदद लैन जंदा ऐ। पर उत्थै जाइयै उसगी मोहने शाह कशा उसदे पता धन्नु शाह दे गुजरी जाने दा पता लगदा ऐ तां उसगी खरी झुनक लगदी ऐ।

ओह इक कमजोर पात्र ऐ जेहड परिस्थितियें अनुसार गर गट आंगर अपने नेकां रंग बदलदा लभदा ऐ। ओह नां गै इक जिम्मेदार पुत्तर ऐ ते नां गै ओह अच्छा पति जां पता बनी सकेआ।

सहायक पुरश पात्र:

मोहना शाह – मोहना शाह गरधर दी नाजायज औलाद ऐ। उसगी जिल्लत भरै जीवन दा वखूबी एहसास ऐ। इस्सै मूजब ओह कलाशो दे जीवन गी नमीं ते पद्धरी बत्त सुझाने च म्हत्त्वपूर्ण भू मका नभांदा ए ओह गरधर दी काली करदूर्तें गी जानदे होई बी उस कन्नै कोई बैर भाव नेई रखदा। बल्के उसदी धीस कलाशो गी अपनी भैन गै समझदा ऐ ते उस कन्नै पूरी-पूरी हमदर्दी दस्सदा ऐ।

नारी पात्र-

गोदावरी- गोदावरी गरधर दी घरैआहली ऐ। ओह इक झगडालू वृती आहली नारी ऐ। उसगी अपने सौंहे दे करनैल होने दा गमान ऐ। इस्सै मूजब ओह सर्फ अपने बारै गै सोचदी ऐ। जिस मूजब ओह पति ते मां दे धर्म गी नभाने च असफल रौंहेदी ऐ। ओह नां अपने पति गी सांभी सकदी ऐ ते नां गै बड्डे पुत्रे गी ग्रां दे स्कूलै च पढन भेजदी ऐ। उसदा वचार ऐ जे इक करनैलै दा



पौत्रा म -घट्ट कन्नै भरोची दे टाटै पर बेहियै पढग तां उंदी इज्जत नेई घटी जाहग। कलाशो- कलाशो गरधर ते गोदावरी दी धीऽ ऐ। उपन्यास दे रम्भ च ओह इक शो शत नारी दे रूपै च पाठकें सामनै औंदी ऐ। पर उस यौन शोशन च बी कश- कश उसदी सहमति लभदी ऐ। ओह लौहकी बरेसा च गै कुंजू नां दे इक पखंडी जोगी दी हवस दा शकार बनदी ऐ। एह घटना उसदे जीवन दी दिशा गै बदली दिंदी ऐ। उसी इस च रस औन लगदा ऐ। ओह अपने जीवन गी सुखमय बनाने आस्तै एयाशी दे इस रस्ते पर अगगें गें बधाना रम्भ करी दिंदी ऐ। इस रस्ते पर चलदे उसदी नां पैसे दी थोहड़ होंदी ऐ। ते नां गै मान सक सुख दी। बल्लें-बल्लें ओह पैसैं दे लालच च नैतिकता दियां सारियां मर्यादां पार करी जंदी ऐ। ते जिंदगी दे ऐसे पड़ां पर आई खडोंदी ऐ जित्थूं उसगी अगगें कश नेई सुज्झदा। उसगी लगदा ऐ जे हून ओह सारे समाज दे सामनै बेपड़द होई जाहग। जिस कारण उसगी अपने आप पर खंझ बी औंदी ऐ। उसदा मोह भंग होई जंदा ऐ ते ओह अपने जीवन दी दिशा गी बदलने बारै सोचदी ऐ। ओह उ'नें लोकें दे चुंगल चा निकलने आस्तै भरतीऽ दी इज्जत बी दाऽ लाने गी त्यार होई जंदी ऐ। पर उसदी भतरीऽ उसदी नीत गी झ समझी जंदी ऐ। ते उसगी इकला छो इयै अशोक हुंदे घरा उठी औंदी ऐ। पच्छे कलाशो गी उसदी इ'नें गल्लें गी सुनियें झुनक लगदी ऐ ते फही ओह इस परिस्थिति थमां उब्भरने दे जतनें च अशोक दा सर बी फाड़ी दिंदी ऐ ते सोचदी ऐ जे एह अक्ल उसगी पैहलें की नेई ही आई जदूं पैहली बारी कुंजू ने उस कन्नै दुश्कर्म कीता हा। मुखसर च कलाशो काम-बासना दी भुक्खी ते फही इस बल्लें च लयै जीवन दी सच्चाई गी सम झयै ओह मोह भंग करदी ऐ। ओह इक परिवर्तनशील नारी पात्र ऐ।

निश्कर्ष:-

जम्वाल हारे अपने उपन्यासैं च चरित्र- स्रष्टी गी चित्रित करने आस्तै नेकां प्रतक्ख ते अप्रतक्ख चरित्र- चत्रण व धयें दा सहारा लैते दा ऐ। जिंदे राहें पात्रें दे अंदरूनी ते बाह्यी जीवन गी समझने च काफी हद तगर मदद मलदी ऐ। कुतै-कुतै इ'दे पात्रें दी आपसी गल्लबात इक-दुए दे चरत्र दा वकास करदी लभदी ऐ। जिस च उ'दे अनुभवें ते क्रया-कलापे राहें उ'दे चरित्र- चत्रण गी उभारने दी सफल को शश कीती गेदी ऐ।



संदर्भ सूची:-

1. नर सिंह देव जम्वाल; चरखडी; सफा – 95,60122,125,159
2. नर सिंह देव जम्वाल हुंदे उपन्यासें च कथा शल्प ; सफा – 78,79

